

(segue dalla prima pagina)

per mettere su una Rassegna-Festival come questa, una macchina organizzativa complessa da gestire quasi completamente col volontariato.

Ormai, anno dopo anno, ho visto crescere degli autori teatrali (ma anche degli attori e registi) grazie ai corti di Schegge, fino al punto di spingermi ad azzardare che esiste ormai una nuova generazione di autori (e interpreti) Teatrali "figli di schegge d'Autore", formati grazie alla verifica del loro lavoro avvenuto con la rassegna. Questo mi dà delle notevoli responsabilità come selezionatore Unico dei partecipanti, perché tutte le esclusioni le trovo dolorose. Mi piacerebbe far partecipare tutti quelli che lo meritano, far arrivare alla verifica del palcoscenico molti altri nuovi autori, ma per fare questo ci vorrebbe un Festival permanente della durata di un Anno intero...e chissà...! Certo l'unico parametro imprescindibile è quello che il testo sia realmente un corto che io, continuo a ricordare, è una creazione originale da non confondersi con l'"Atto Unico", con il "Monologo" o, peggio ancora con la "Commedia Breve".

Tutto il 900 ha avuto dei fulgidi esempi di corti. Il primo autore di corti, anche in ordine temporale è stato F. Tommaso Marinetti col suo teatro futurista. Un teatro che rompeva con la tradizione del teatro borghese e storicizzante dell'800 in modo radicale. Va riletto (o letto), per comprendere il senso innovativo di questo teatro fulminante, il suo MANIFESTO DEL TEATRO SINTETICO, diventato presto bibbia per buona parte dell'avanguardia europea del secolo scorso, artisti russi in testa. E questa provocazione esprimeva perfettamente l'urgenza creativa di un genere modernissimo, legato alle nuove necessità del mondo contemporaneo. Dalle sintesi futuriste in pochi minuti di Marinetti, Settimelli, Corra, Boccioni, Cangiullo, Giacomo Balla e Depero passando attraverso le creazioni "quasi futuriste" di Ettore Petrolini,

arriviamo alle "tragedie in due battute" di Achille Campanile. Campanile è, nel vero senso della parola, il PADRE DEL CORTO teatrale come oggi si intende, e bisognerebbe sempre fare riferimento a lui quanto si parla di questo genere. I suoi testi sono brevi, fulminanti investigazioni sulla realtà. Tutto si brucia in poche battute che sono linguisticamente prodigiose. Ma il Campanile più grande non si accontenta certo della sola battuta: sembra semplicemente divertire ma morde, morde pesantemente i costumi contemporanei, le futilità quotidiane e la follia umana. Un altro autore che ha imparato la lezione di Campanile, facendola sua è Ennio Flaiano, particolarmente in "La guerra spiegata ai poveri" ma anche ne "il caso Papaleo" e "la donna nell'armadio", mettendovi il suo cinismo ed i suoi aforismi. E citando come "legittimo" anche il

cabaret che si fa "Corto teatrale" (per esempio quello dei Gobbi a Roma e di Franco Nebbia a Milano) chiudo con l'ultimo grande autore di corti del '900, Aldo Nicolaj, un carissimo amico, scomparso da poco, che a mio avviso, nei testi brevi dà il meglio di se e della sua vena inquietante, macabra, surreale, cattiva e tenera contemporaneamente. Di lui ho nel corso del tempo messo in scena vari corti tra cui "Ordine e matrimonio", "Il Belvedere", "Una famiglia molto unita", etc. Testi completi e saettanti dove non manca nulla e che finiscono sempre con un colpo di scena spiazzante e geniale. Ma ora siamo negli Anni 2000, e siamo in attesa del boom dei nuovi Autori di corti, gli autori della "Schegge Generation"!!!.

Il Direttore Artistico
Renato Giordano

ELEZIONI SIAE del 24 Giugno 2007

Lo Snad è presente alle prossime elezioni SIAE del 24 Giugno nella lista "La Siae degli Autori". Tutti i proposti da questa lista per la DOR sono stati indicati dal nostro Sindacato, che si presenta insieme ad altre sigle in sinergia per gli altri settori. Cosa proponiamo? Intanto una SIAE come ente pubblico e, come dice lo slogan - "lista" dalla parte dell'Autore, gestita dagli autori e non dai "politici". Evitando sul diritto d'Autore speculazioni di tutti i tipi. Il diritto d'autore come inalienabile ed incedibile (vedi l'utilizzo nel Web). Per evitare la fine degli investimenti. Ed, importantissimo, un impegno anche nel reinvestimento di risorse per la Promozione e la produzione di qualità degli Autori (vedi l'utilizzo di introiti della copia privata e della produzione estera), infine, riguardo alla DOR, proponendo una liberalizzazione della cifra del minimo garantito da parte dell'autore per Il Diritto da richiedere nei Teatri sotto i 100 posti
R.G.

Lo SNAD promuove la lista
LA SIAE DEGLI AUTORI

DOR

VOTATE per

Fascia A
RENATO GIORDANO
FRANCESCA NUNZI

Fascia B
FRANCESCO BELLOMO

Fascia C:
RODOLFO BALDINI
LEOPOLDO SIANO
EMANUELE GIOVANNINI

Anno XII - maggio 2007
n. 18

snad

Direttore:
Renato Giordano

Sindacato Nazionale Autori Drammatici

NOTIZIARIO

LA GENERAZIONE DI SCHEGGE

di Renato Giordano

Schegge d'Autore oltre ad essere sicuramente una manifestazione teatrale rilevante nel nostro panorama nazionale è, a mio avviso, ancor di più un eccezionale evento "culturale e sociale" e questo aspetto ritengo non sia stato finora analizzato e giudicato come merita. A questa settima edizione sono arrivate 302 richieste di partecipazione, senza che nel corso dell'anno (per la prima volta) sia stato pubblicizzato il bando di concorso. Quindi solo col tam tam fatto da chi già ci aveva partecipato (senz'altro complice la Rete) abbiamo stabilito il nuovo rekord di richieste. E sono davvero tante, se si pensa che chi invia il corto si impegna anche ad organizzarne la messa in scena. Quindi Voglia di Teatro, voglia di Vetrina, di Confronto e di Partecipazione, ma nel contempo sicuramente enorme difficoltà a mettersi "in mostra" per assenza di spazi ed opportunità. E questa intuizione, la comprensione di questa necessità, l'ho avuta sette anni fa creando "Schegge d'Autore" grazie al contributo prezioso ed imprescindibile di Enap e Snad, ed all'impegno in lavoro di alcuni amici che meritano il ringraziamento e l'applauso di tutti. Bisogna lavorare un anno intero

(segue a pag. 4)

Redazione: **Raffaele Aufiero**

Direzione e Redazione
presso il Teatro Tordinona
Via degli Acquasparta, 16
00186 Roma
Tel. 06/6879829-68805890
Fax 06/68804982
sindac.snad@tiscalinet.it
info@teatrotordinona.it
Sito Internet: www.snadteatro.it



Ente Nazionale
Assistenza e Previdenza
Pittori e Scultori,
Musicisti, Scrittori
e Autori Drammatici



Sindacato Nazionale Autori Drammatici

Dal 24 aprile al 6 maggio 2007
al Teatro TORDINONA - Via degli Acquasparta, 16 - Roma - tel. 06.68805890

Dall'8 al 20 maggio 2007
al Nuovo Teatro COLOSSEO - Via Capo d'Africa, 29/a - tel. 06.7004932

SCHEGGE D'AUTORE IL FESTIVAL DEI CORTI TEATRALI

SETTIMA EDIZIONE



Franc. Borghese: Il fascino della divisa

Rassegna competitiva di "corti teatrali" alla quale partecipano trentacinque autori italiani (con la presenza di poeti) patrocinata dall'ENAP-PSMSAD (Ente Nazionale Assistenza e Previdenza Pittori e Scultori, Musicisti, Scrittori e Autori Drammatici) e dallo SNAD (Sindacato Nazionale Autori Drammatici), in collaborazione con il Festival Internazionale del Corto del Comune di Mompeo (RI) e con l'Associazione culturale Beat 72.

Direttore Artistico: Renato Giordano



**Festival Internazionale
del Corto in Sabina a Mompeo
Decima Edizione 14/21 Luglio 2007**

I corti di teatro vanno in scena il 17 e il 20 Luglio

TEATRO TORDINONA

24 aprile / 7 maggio

24-25-26 Aprile

1) RENATO GIORDANO (fuori concorso)

"Striptease": Donne da sogno

(mini-fiction in due corti: **Prima parte**)
 con Livia Cascarano, Chiara Claudi, Eleonora Godano, Valeria Magistro
 e con la partecipazione di Alessandra Pierelli,
 Regia dell'Autore

2) MARCO DI STEFANO

"Ninna nanna"

con Martina De Santis e Sara Urban
 Regia dell'Autore

3) GIACOMO CARBONE

"Come un pozzo vuoto"

con Nanni Candelari e Cristina Macciocu
 Regia dell'Autore

4) RENATO GIORDANO

"Striptease": Sogni di donne

(mini-fiction in due corti: **Seconda parte**)

27-28-29 Aprile

5) LIVIA FERRACCHIATI

"Metroironia"

con Patrizia Bianchini, Elena Costanzi,
 Giulia Torricelli
 Regia dell'Autore

6) SARA CALANNA

"Duetto"

Interpretazione e regia dell'Autrice

7) GABRIELE CARBOTTI

"L'oscurità"

Con Maura Bonelli, Gabriele Carbotti, Sara Ciacci, Fabrizio D'Alessio, Iaria Fioravanti, Giuliana Meli
 Regia dell'Autore

8) LUIGI SCARTOZZI

"Valentino"

con Manuela Befani e Fabrizio Rendina
 Regia dell'Autore

9) VITO CAPORALE E CHIARA HERVATIN

"Enciclostetica"

con Vito Caporale e Chiara Hervatin
 regia di Chiara Hervatin

1-2-3 MAGGIO

10) ANA CUENCA

"Streghe di periferia"

con Paola Campanelli, Marta Langiu, Felicità Mbzele
 Regia di Cristina Capone

11) PAOLA BIDINELLI

"Dottor sale in zucca e Mister zucchero mannaro"

con Milo Vallone
 Voce del prologo e regia di Oreste Vizzini

12) RENATO CAPITANI

"Prova ad immaginare"

con Renato Capitani e Rita Pasqualoni
 Regia dell'Autore

13) LUIGI LUNARI (fuori concorso)

"Una domanda (Di matrimonio?)"

con Tommaso Carratelli e Elena Salvi
"Il discorso del candidato"
 con Tommaso Carratelli, Federico Frignani
 Nicola Garofalo, Massimo Quattrucci,
 Caterina Rinaldi
 Regia di Giuseppe Lorin

4 -5- 6 MAGGIO

14) GERMANA ANGELINI

"Sottosopra"

Interpretazione e regia di Germana Angelini,
 Kira Ialongo

15) LINA MARIA UGOLINI

"Le messe in piega"

con Tiziana Bellasai, Anna Caruso, Mario Caruso, Joe Schittino
 Regia di Gianni Salvo

16) ANTONIO TRAMONTANO

"Children"

con Adelina Criscuolo, Aniello Pecoraro,
 Stefania Salese, Jada Tedesco
 Regia dell'Autore

17) CARLANGELLO SCILLAMÀ

(Fuori concorso)**"Un eroe"**

Interpretazione e regia di Monica Menchi

18) MASSIMO SECONDI

"Due di coppia"

Con Doriana Assi, Maurizia Epifani, Enzo Masci, Ermanno Rosano
 Regia dell'Autore

7 MAGGIO

Serata poeti-scrittori

NUOVO TEATRO COLOSSEO

8/20 Maggio

8-9-10 MAGGIO

19) LUCIO CASTAGNERI (Fuori concorso)

"L'ultima replica"

con Roberto Belli, Roberta Marcucci,
 Claudia Potenza

20) CARLA GUIDONI

"I lunghi silenzi"

con Carla Guidoni e Leonor Peniche Rosa
 Regia di Sandro Rossit

21) ROBERTO RUSSO

"Rosso"

con Renato Capitani, Pier Luigi Littera,
 Piero Olivieri,
 Regia di Renato Capitani

22) ANTHONY D. SNYDER

"Nel parco del principe"

con Andrea Dato, Massimo Orsetti,
 Nicoletta Vaccamorta
 Regia dell'Autore

23) ROSARIO PALAZZOLO

"Il fatto sta"

con Rosario Palazzolo e Anton Giulio Pandolfo
 Regia dell'Autore

11-12-13 MAGGIO

24) PAOLO VANACORE

"Zio Daniele"

con Tatiana Dessi
 regia Ludovica Marineo

25) MARIO ALESSANDRO

"Pilato"

con Rosaria Calcagno e Alessandro Frittella
 Regia dell'Autore

26) ANDREA NAO

"Le prostitute di Caravaggio"

con Marco Avventi, Silvia Garelli, Andrea Nao,
 Silvia Onnis, Enrica Ruffatti, Silvia Toniato
 Regia dell'Autore

27) VITTORIO PAVONCELLO

"Il cibo dell'Altro (Il paradiso del Gourmand)"

con Giuseppe Lorin e Shulamith Orvieto
 Regia dell'Autore

14-15-16 MAGGIO

28) PIER PAOLO MOCCI

"Il male peggiore (Una storia vera)"

con Giacomo Cannelli e Edoardo Pesce
 Regia dell'Autore

29) ANNA CANTAGALLO

"Festa d'addio"

con Goffredo M. Bruno e Livia Cascarano
 Regia di Renato Capitani

30) PIERPAOLO POGGI

"Ninfale Terzo"

con Tiziana Bergamaschi, Giuseppe Lorin e
 Matteo Pasquinelli,
 Regia di Giuseppe Lorin

31) GABRIELLA NICOLOSI

"Il sole freddo"

con Roberto Belli, Laura Giulia Cirino,
 Gabriella Nicolosi, Claudia Potenza,
 Massimo Provinciali, Luciana Tummino,
 Regia dell'Autore

17 MAGGIO

Serata poeti-scrittori

18-19-20 MAGGIO

32) GIOACCHINO SPINOZZI

"... E tutto va bene"

con Michele Botrugno, Tiziano Floreani,
 Gioacchino M. Spinozzi, Roberto Zenca
 Regia di Sara Calanna

33) PIERFRANCESCO GALERI

"Chi la fa..."

con Pierfrancesco Galeri, Antonio La Serra,
 Walter Partesano, Manola Rotunno, Manuela
 Simoneschi,
 Regia dell'Autore

34) GIUSEPPE MALANDRINO

"Fortunata"

con Carmen Manzo
 Regia dell'Autore

35) SERGIO LO GATTO

"Prima"

con Corinna Castelli, Susan El Sawi, Simone
 Morali, Ludovico Versino
 Regia dell'Autore

36) LUCIANO BOTTARO

"Methamorphosis"

Con Francesco Castiglione, Caterina Cuccagna,
 Ingrid Gitto, Giusy Nazzarro
 Regia dell'Autore

...E, il giorno 20 Maggio, a seguire,
 la premiazione ore 19,30